

## FICHA TÉCNICA

---

**Localización:** ANSÓ (Huesca)

**Fecha de construcción:** 1767.

**Organero:** Desconocido.

**Reformas:** En 1812 fue devastado.

En 1955 desaparece la casi totalidad del material original.

**Año de la reconstrucción:** 1998.

### Composición del órgano.

---

#### Mano izquierda

- Flautado
- Violón
- Octava
- Flauta cónica en 8<sup>a</sup>
- Docena
- Quincena
- Nasardo en 15<sup>a</sup>
- Diecisetena
- Llano IV
- Trompeta Real
- Bajoncillo

#### Mano derecha

- Flautado
- Violón
- Octava
- Flauta cónica en 8<sup>a</sup>
- Docena
- Quincena
- Nasardo en 15<sup>a</sup>
- Diecisetena
- Llano IV
- Corneta V
- Trompeta Real
- Clarín

**Teclado:** 50 notas C.D – d5

**Pedalero:** 21 notas C.D.E.F.G.A – c3. Contrás de 16 pies.

**Tono:** A 440 Hz. a 18°

**Presión:** 67 mm.

**Sistema de afinación:** Temperamento Werckmeister III

Situado en el coro de la iglesia, en el lado del Evangelio, fue construido en la segunda mitad del siglo XVIII.

En torno a 1950 sufre una profunda transformación, desapareciendo o siendo modificada gran parte de la tubería original. Se cambió el teclado aumentando el número de teclas, con lo que quedó configurado en un teclado de 56 notas; se instaló un sistema neumático-tubular para ampliar el número de notas de los secretos y para la instalación de nuevos tubos del pedal, y asimismo se construyeron nuevos tubos de lengüetería con material de una procedencia diferente, pintándose con pintura gris para unificar el aspecto general del órgano. Para albergar nuevos registros de Viola de Gamba y Voz Celeste, se instalaron dos cajas expresivas, lo que supuso el sacrificio de muchos registros. La instalación de dos registros de fachada exterior supuso la modificación y desfiguramiento de la caja.

En los años 80 se realizó una pequeña intervención con el fin de completar registros incompletos, mediante la colocación de algunos tubos de procedencia desconocida.

El criterio de restauración ha sido el de recuperar la mayor parte posible del material antiguo, de forma que se pudiera componer un instrumento en el que poder interpretar todo el repertorio musical ibérico y gran parte del Europeo.

