

## FICHA TÉCNICA

---

**Localización: DAROCA (Zaragoza)**  
**Colegiata de Santa María de los Sagrados Corporales**

### Composición del órgano.

---

#### Órgano Mayor

##### Mano izquierda

- Flautado 1<sup>a</sup>
- Flautado 2<sup>a</sup>
- Violón
- Octava
- Docena
- Nasardo en 12<sup>a</sup>
- Quincena
- Nasardo en 15<sup>a</sup>
- Nasardo en 17<sup>a</sup>
- Decinovenena
- Llano IV
- Címbala III
- Trompeta Real
- Bajoncillo
- Clarín en 15<sup>a</sup>
- Orlos

##### Mano derecha

- Flautado 1<sup>a</sup>
- Flautado 2<sup>a</sup>
- Violón
- Octava
- Docena
- Nasardo en 12<sup>a</sup>
- Quincena
- Nasardo en 15<sup>a</sup>
- Nasardo en 17<sup>a</sup>
- Decinovenena
- Corneta Magna VII
- Llano IV
- Címbala III
- Trompeta Real
- Clarín de Campaña
- Clarín Claro
- Orlos
- Corneta de Eco V
- Clarín de Eco



## Cadereta Interior

- Violón
- Octava
- Tapadillo
- Quincena
- Nasardo en 15<sup>a</sup>
- Decinovenena
- Lleno III
- Dulzaina

- Violón
- Octava
- Tapadillo
- Quincena
- Nasardo en 15<sup>a</sup>
- Nasardo en 17<sup>a</sup>
- Decinovenena
- Lleno III
- Dulzaina

## Pedal

- Contras de 26 y 13

**En pedal:** Gaita / Timbales (Re) / Timbales (La)

**En tirador:** Pajaritos / Campanita / Eco

### **Efectos:**

Tras un estudio histórico-artístico del órgano realizado por el organista e investigador Jesús Gonzalo López, durante el período comprendido entre 2003-2006 la empresa S.A. Orgues Quoirin, con la colaboración del Taller de Organería Hermanos Desmottes S.L., llevan a cabo la segunda restauración del instrumento en tiempos modernos, la primera de siglo XXI.

CD: No lloreis... mis ojos

Otra visión de la música española para órgano en torno a 1700, según la colección del fraile Martín y Coll

Jesús Gonzalo López, órgano.

ÓRGANOS HISTÓRICOS EN ARAGÓN, VOL. XIII

**Teclado de 47 notas (C,D,E,F-c''')**

**Tono: A 405 Hz**

**Presión:**

**Sistema de afinación: Marpour**