

FICHA TÉCNICA

Localización: DAROCA (Zaragoza)
Colegiata de Santa María de los Sagrados Corporales

Composición del órgano.

Órgano Mayor

Mano izquierda

- Flautado 1^a
- Flautado 2^a
- Violón
- Octava
- Docena
- Nasardo en 12^a
- Quincena
- Nasardo en 15^a
- Nasardo en 17^a
- Decinovenena
- Llano IV
- Címbala III
- Trompeta Real
- Bajoncillo
- Clarín en 15^a
- Orlos

Mano derecha

- Flautado 1^a
- Flautado 2^a
- Violón
- Octava
- Docena
- Nasardo en 12^a
- Quincena
- Nasardo en 15^a
- Nasardo en 17^a
- Decinovenena
- Corneta Magna VII
- Llano IV
- Címbala III
- Trompeta Real
- Clarín de Campaña
- Clarín Claro
- Orlos
- Corneta de Eco V
- Clarín de Eco



Cadereta Interior

- Violón
- Octava
- Tapadillo
- Quincena
- Nasardo en 15^a
- Decinovenena
- Lleno III
- Dulzaina

- Violón
- Octava
- Tapadillo
- Quincena
- Nasardo en 15^a
- Nasardo en 17^a
- Decinovenena
- Lleno III
- Dulzaina

Pedal

- Contras de 26 y 13

En pedal: Gaita / Timbales (Re) / Timbales (La)

En tirador: Pajaritos / Campanita / Eco

Efectos:

Tras un estudio histórico-artístico del órgano realizado por el organista e investigador Jesús Gonzalo López, durante el período comprendido entre 2003-2006 la empresa S.A. Orgues Quoirin, con la colaboración del Taller de Organería Hermanos Desmottes S.L., llevan a cabo la segunda restauración del instrumento en tiempos modernos, la primera de siglo XXI.

CD: No lloreis... mis ojos

Otra visión de la música española para órgano en torno a 1700, según la colección del fraile Martín y Coll

Jesús Gonzalo López, órgano.

ÓRGANOS HISTÓRICOS EN ARAGÓN, VOL. XIII

Teclado de 47 notas (C,D,E,F-c''')

Tono: A 405 Hz

Presión:

Sistema de afinación: Marpour