

Localización: TORRIJO DEL CAMPO (Teruel). Iglesia Parroquial.

Fecha de construcción: 1735.

Oganero: Francisco de Sesma.

Año de la restauración: 2001.

Composición del órgano.

Mano izquierda

- Flautado
- Violón
- Octava
- Docena
- Quincena
- Decinovenena
- Lleno IV
- Címbala III
- Nazardo en 12^a
- Nazardo 15^a
- Nazardo en 17^a
- Cascabeles III
- Trompeta Real
- Bajoncillo

Mano derecha

- Flautado
- Violón
- Octava
- Docena
- Quincena
- Decinovenena
- LLeno IV
- Címbala III
- Nazardo en 12^a
- Nazardo en 15^a
- Nazardo en 17^a
- Cascabeles III
- Corneta Magna VII
- Corneta de Eco V
- Flautado de Eco
- Clarín de Eco
- Trompeta Real
- Clarín de Campaña
- Clarín Claro

Contras de 26 palmos

Teclado: 45 notas C1 – c5.

Tono: A 418 Hz. a 18°.

Presión: 68 mm.

Sistema de afinación: Mesotónico clásico.

La reedificación del templo en la época barroca, que le confirió su actual orientación, planta y estructura, llevó consigo la construcción del órgano en 1735 por el organero Francisco de Sesma. La caja del órgano fue hecha por Francisco García y Pedro Cormán, posiblemente carpinteros del un mismo taller. Con su restauración, terminada en 2002, el instrumento ha recuperado su esplendor barroco, siendo un buen ejemplo de reconstrucción de un órgano -y restauración de la caja- según los datos, medidas y proporciones históricas encontrados, fruto de un trabajo profesional, realizado con escrúpulo, rigor científico y buen gusto.

Jesús Gonzalo López. Organista e investigador.

