

FICHA TÉCNICA

Localización: FERREZ (Albacete). Iglesia Parroquial

Fecha de construcción: 1780.

Organero: Joseph Llopis.

Reformas: 1879.

Año de la restauración: 2002.

Composición del órgano.

Mano izquierda

- Violón
- Flautado en 8ª
- Docena
- Quincena y Decinovenas
- Lleno IV
- Címbala IV
- Nazardo en 15ª
- Nazardo en 17ª
- Nazardo en 19ª
- Trompeta Real
- Bajoncillo

Mano derecha

- Violón
- Flautado en 8ª
- Quincena y Decinovenas
- Lleno IV
- Címbala IV
- Nazardo en 15ª
- Corneta Magna VI
- Flauta Travesera II
- Flautín II
- Trompeta Magna
- Trompeta Real
- Clarín

Teclado: 47 notas. C1.D.E – c5.

Pedalero: 8 pisas con contras de 13 palmos y enganche permanente.

Tono: A 415 Hz. a 20º.

Presión: 73 mm.

Sistema de afinación: Mesotónico al 1/5 de coma sintónico
con tres quintas justas (C-F. F-Bb. Bb-Eb)

Los datos históricos de este instrumento nos sitúa ante una pieza realizada por el maestro organero Joseph Llopis Meseguer, que lo construyó para la Parroquia de Férez en el año 1790.

Según Enrique Máximo, el caso de Férez, junto con el de Liétor (construido por el mismo maestro), constituye un hecho único en el sudeste peninsular, por cuanto estamos ante dos cajas gemelas que demuestran la existencia de un taller fuertemente organizado como el de Llopis en Almansa.

En cuanto al hecho diferenciador entre ambos del jaspeado de la caja en el de Férez, bien pudiera deberse a la aplicación de normas sobre decoración del mobiliario litúrgico, al tratarse de un órgano para una parroquia frente a un convento.

