

## FICHA TÉCNICA

---

**Localización:** FUENTESPALDA (Teruel) Iglesia parroquial.

**Fecha de construcción:** 1680.

**Organero:** José Sesma.

**Reformas:** En 1704 por Francisco de Turull.

Y en 1982 por M.A. Avendaño.

**Año de la reconstrucción:** 1996.

### Composición del órgano.

---

#### Mano izquierda

- Flautado
- Octava
- Tapadillo
- Docena
- Nazardo en 12<sup>a</sup>
- Quincena
- Nazardo 15<sup>a</sup>
- Decinovenena
- Nasardo en 19<sup>a</sup>
- Llano IV
- Címbala III
- Trompeta Real
- Bajoncillo
  
- Pajaritos, Gaita, Grillo

#### Mano derecha

- Flautado
- Octava
- Tapadillo
- Flauta Travesera en 8<sup>a</sup>
- Docena
- Nasardo en 12<sup>a</sup>
- Quincena
- Nazardo en 15<sup>a</sup>
- Decinovenena
- Nasardo en 19<sup>a</sup>
- Llano IV
- Címbala III
- Corneta Magna VII
- Trompeta Real
- Clarín

**Teclado:** 45 notas C1 – c5.

**Pedalero de** 8 notas de Contrabas de 26 palmos con enganche permanente.

**Tono:** A 415 Hz. a 18°.

**Presión:** 68 mm.

**Sistema de afinación:** Valoti modificado.

Situado en el coro de la iglesia, en el lado del Evangelio, fue construido alrededor de 1680. En 1704 Francisco Turull reformó el instrumento ampliando el teclado con tres notas, desde 42 hasta las 45 actuales, sustituyó la fachada antigua que era en 4 pies por una en 8 pies, cambió el registro de Tapadillo por uno de Violón, partió los registros de Nasardos en 15<sup>a</sup> y 19<sup>a</sup> y de Quincena y Decinovenas en dos para tener cuatro registros en vez de dos en la mano derecha, añadió un Clarín en 15<sup>a</sup> y un Clarín Claro y colocó ocho tubos de contras de 26 palmos con un enganche al teclado.

El criterio de la restauración ha sido desde el principio el de recuperar el instrumento de 1680, conservando las reformas que lo mejoraron realizadas en 1704.

